

# LUCA OBERTI *Chef d'Orchestre*

## CURRICULUM VITAE

Né en 1982, Luca Oberti, après une intense carrière comme claveciniste et organiste qui l'amène très jeune à se produire soit comme soliste que comme continuiste dans les salles les plus importantes au monde (Musikverein Vienne, Teatro alla Scala Milan, Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie Hambourg, Alte Oper Frankfurt, Concertgebouw Amsterdam, etc.), se rapproche à la direction d'orchestre à partir du 2007, étant assistant de Christophe Rousset pour Iphigénie en Aulide et Iphigénie en Tauride au Theatre de La Monnaie de Bruxelles.

Après cet expérience Luca est constamment demandé par plusieurs Théâtres et Festivals: il est chef assistant de Christophe Rousset dans Calisto de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, et dans Castor et Pollux de Rameau au Theater an der Wien et au Théâtre du Capitole de Toulouse. Il est aussi chef assistant de Piers Maxim pour Dido and Aeneas de Purcell and Venus and Adonis de Blow au Festival d'Innsbruck et pour Semele de Händel au Beijing Poly Theater, et encore chef assistant de Alessandro de Marchi pour Enrico di Borgogna de Donizetti et La Merope de Broschi.

À partir de 2015 Luca commence à travailler aussi avec Marc Minkowski, surtout sur des opéras de Mozart (Nozze di Figaro, Così fan Tutte, Clemenza di Tito), de Gluck (Orfeo ed Euridice et Armide), et sur la musique de Bach (Messe en si, Passions).

Élève pour la direction de Donato Renzetti, dont il apprend le geste précis et clair bien que flexible et évocateur, Luca est bientôt considéré un spécialiste du repertoire classique, pour lequel il est constamment invité par les principaux Festivals européens. Au même temps Luca travaille également le répertoire symphonique du 19ème et 20ème siècle et aime bien proposer des programmes qui approchent des ouvres baroques et classiques avec des compositions du 20ème ou 21ème siècle.

Ses interprétations sont appréciées pour la fraîcheur venant de l'expérience avec les orchestres sur instruments originaux, bien balancée par le respect de la tradition. La conception de l'orchestre comme un collectif de talents qui doivent être mis dans la condition de s'exprimer dans la meilleure façon possible rends toujours le travail avec les musiciens très productif et responsabilisé.

Depuis juin 2019 Luca est directeur artistique et musical de l'Orchestra Carisch de Milan.

[www.lucaoberti.it](http://www.lucaoberti.it)

